Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №5 города Балтийска

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МАДОУ

Детский сад №5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гомза С.А.

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

**Программа музыкального кружка**

**«Ритмика»**

*Для детей дошкольного возраста*

Составила и разработала:

Музыкальный руководитель

МАДОУ д/с №5

Горяйнова В.В.

г. Балтийск, 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

Принципы построения программы

Цели и задачи

Структура занятий

Ожидаемые результаты

Учебно-тематический план

Календарно-тематическое планирование работы кружка

**Пояснительная записка**

 В годы дошкольного детства закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают музыкальный опыт и начала творчества. Приобретение первичных умений вокального исполнительства и творчества, а также ритмико-двигательных навыков, умения правильно и художественно точно двигаться приносит ребятам истинную радость.

 Программа кружка «Ритмика» в МАДОУ д/с №5 направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка   средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

     Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной).

В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

 Актуальность программы «Ритмика» состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. Дошкольники нуждаются в двигательной активности, а занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность детей активно двигаться. Разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

 В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможности каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее формированию общей духовной культуры. Программа кружка представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Основанная на движениях под музыку программа «Ритмика», развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа кружка позволит эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к её исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

 Кружок дополнительного образования «Ритмика» работает по А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» программе по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. Программа направлена на целостное развитие личности детей от 3-х до 7-и лет. Новая редакция разработана в контексте ФГТ, включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы.

Возраст детей и срок реализации программы:

Курс программы рассчитан на 1 год - проведение занятий 2 раза в неделю.

Продолжительность: 25-30 минут.

Программа кружка «Ритмика» рассчитана на детей дошкольного возраста (3-5 лет).

Форма работы:

Групповая, работа с подгруппой/ индивидуально.

**Принципы построения программы**

 В соответствии с ФГОС Программа опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятель­ность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования. Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

* признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
* признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
* уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

- Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

- Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального похода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

- Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

- Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

**Цели и задачи**

 Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности. Целью ритмики является воспитание у детей музыкального восприятия, улучшение двигательных навыков и общей двигательной подготовки, развитие ритмического чувства.

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников: слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту;

-формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям;

-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи:

* Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
* Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
* Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
* Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
* учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
* развивать основы музыкальной культуры;
* развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
* учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
* формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
* развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

**Структура занятий**

 Музыкально-ритмические занятия проводятся с применением различных структур:

**I. Тематическое занятие**

**II. Сюжетное занятие**

**III. Игровое занятие**

**IV. Импровизация**

1. Тематическое занятие. Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия**:** Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятие используются:

**1. Основные виды движений:**

а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ (“бабочки”, “птички”, “ручейки” и т.д.), широкий (“волк”), острый (бежим по “горячему песку”).

в) Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – “лошадки”, легкое поскакивание.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

**2. Плясовые движения.** – Элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой “выбрасывание” ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.

 Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

II. Сюжетные занятия. Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

 В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

III. Игровые занятия. Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия**:** способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве. Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

 В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме предлагаемой педагогом по типу зарядки.

 Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

 В заключительной частииспользуется музыкально-ритмические композиции, соответствующие анной теме занятия.

IV. Занятие импровизация

 Занятие импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятия импровизации проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

 Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Также занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

 Структура занятий включает в себя элементы хореографии, образно-игровые упражнения, танцевально-ритмическую гимнастику, музыкально-подвижные игры, пальчиковую гимнастику, игроритмику, креативную гимнастику.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

- Развивается воображение детей, их творческая активность.

- Дети учатся осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений.

- Музыка открывает для ребёнка богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности.

- выполняя хореографические движения, дети неизменно испытывают радостные чувства и истинное эстетическое удовлетворение.

-  умеет ориентироваться в пространстве;

-  правильно и выразительно выполняет основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;

-  сочиняет собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;

-  выполняет построения и перестроения в танцах и плясках;

-  выполняет ритмические упражнения с музыкальным заданием;

-  различает простейшие музыкальные понятия, понимает характер музыкального образа;

-  выразительно двигается в соответствии с характером и ритмом музыки.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **раздел** | **Содержание разделов** | **Дидактические игры и упражнения** |
| 1 | Элементыхореографии | танцевальные позиции ног:1,2,3;-танцевальные позиции рук (подготовительная, 1,2,3);-выставление ноги на носок, пятку в разныхнаправлениях;-полуприседы;-комбинации хореографических упражнений. | \* «Балет»\* «Рисуем солнышко на песке»,\* «Цветочек»,\* «Лебеди»,\* «Совы»,\* «Ветер и деревья»,\* «Пружинка»,\* поклон «Приветствие» |
| 2 | Образно-игровые упражнения | -ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперѐд и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках-бег –лѐгкий, широкий (волк), острый;-прыжковые движения с продвижением | \* «Медведи и медвежата»,\* «Пингвины»,\* «Раки» (спиной назад),\* «Гуси и гусеницы»,\* «Слоны»,\* «Бежим по горячему песку» (острый бег),\* «Зайцы»,\* «Белки» (прыжки и поскоки),\* «Лягушата»,\* «Лошадки» (прямой галопм вперѐд, прямой галоп, поскоки) |
| 3 | Танцевально-ритмическая гимнастика | Танцевальные движения-общеразвивающие движения-образно-танцевальные композиции (из ранее музыкального произведения;-игры для развития ритма и музыкального слуха;-подвижные игры;-игры-превращения | \* «Чебурашка»,\* «Я на солнышке лежу»,\* «Петрушки»,\* «Куклы»,\* «Осенние листья»,\* «Весѐлый слонѐнок»\* «Тик-так» |
| 4 | Музыкально-подвижные игры | - игры на определение динамики музыкального произведения;- игры для развития ритма и музыкального слуха;-подвижные игры;-игры-превращения | «Жуки и пчѐлы»\* «Воробушки и автомобили»,\* «Воробьи и журавли»\* «Поздороваемся»,\* «Цветочки на полянке»\* «Сугробы»,\* «Передай платочек»\* «Цапля и лягушки» |
| 5 | Пальчиковая гимнастика | Упражнения для развития:-ручной умелости;-мелкой моторики;-координации движений рук. | \*«Мартышки»;\* «Бабушка кисель варила»;\* «Жук»;\* «Паучок»;\* «Купим мы бабушке курочку»;\* «Замок», «Дерево», «Зайчик» |
| 6 | Игроритмика | -хлопки и удары ногой на каждый счѐт и через счѐт;-только на 1-ый счѐт;-выполнение движений руками в различном темпе;-различие динамики звука «громко-тихо». | \* «Хлопушки»;\* «Топотушки»;\* «Лошадки бьют копытом»;\* «Ловим комаров»;\* «Пушистые снежинки»\* «Слушай хлопки» |
| 7 | Креативная гимнастика | -упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения творческой инициативы. | \* «Море волнуется раз»;\* «Зеркало»;\* «Угадай кто я»;\* «Раз, два, три –замри»;\* «Ледяные фигуры»\* «Снежная королева» |

**Календарно-тематическое планирование работы кружка**

на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Наименование разделов** | **Содержание разделов** | **Дидактические игры и упражнения** |
| 1 | Ноябрь1 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическая гимнастика4. Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | -Танцевальные позиции ног: 1-Танцевальные позиции рук(подготовительная )-Ходьба: бодрая, спокойная-Танцевальные движения (ритмичная ходьба на месте, бег на месте с листочками)-Игры на определение Динамики музыкального произведенияУпражнения для развития:Ручной умелости-Хлопки и удары ногой на каждый счѐт и через счѐт. | «Балет»«Медведи и медвежата»«Осенние листья»(музыка из к/ф «Усатый нянь»)«Жуки и пчѐлы»«Мартышки»«Хлопушки»«Топотушки» |
| 2 | Ноябрь 2 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно- игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | -Танцевальные позиции ног: 1-Танцевальные позиции рук (подготовительная)-Ходьба: бодрая, спокойная-Танцевальные движения(ритмичная ходьба месте, бег на месте с листочками, наклоны за листочком)-Игры на определение динамики музыкального произведенияУпражнения для развития: ручной умелости-Хлопки и удары ногой на каждый счѐт и через счѐт. | «Балет»«Медведи и медвежата», «Осенние листья» (музыка из к/ф «Усатый нянь»)«Карлики и великаны»«Мартышки»«Ловим комаров» |
| 3 | Ноябрь 3 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно- игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | -Танцевальные позиции ног: 2-Танцевальные позиции рук:1Ходьба: бодрая, спокойнаяБег: лѐгкий-Танцевальные движения(ритмичная ходьба на месте, бег на месте с листочками, прыжки на правой ноге, на левой ноге)-Игры на определение Динамики музыкального произведенияУпражнения для развития:ручной умелости-Хлопки и удары ногой на каждый счѐт и через счѐт. | «Балет»«Цветочек»«Медведи и медвежата»«Осенние листья»(музыка из к/ф «Усатый нянь»)«Жуки и пчѐлы»«Мартышки»«Лошадки бьют копытом» |
| 4 | Ноябрь 4 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно- игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | -Танцевальные позиции ног: 2-Танцевальные позиции рук: 1-Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках-Бег: лѐгкий-Танцевальные движения(ритмичная ходьба на месте, бег на месте, прыжки, наклоны за листочком, подняться на носочки –потянуться за листочком) -Игры на определение динамики музыкального произведенияУпражнения для развития: ручной умелости-Хлопки и удары ногой на каждый счѐт и через счѐт. | «Балет»«Цветочек»«Пингвины»«Осенние листья»(музыка из к/ф «Усатый нянь»)«Карлики и великаны»«Мартышки»«Слушай хлопки» |
| 5 | Декабрь 1 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | -Танцевальные позиции ног: 3-Танцевальные позиции рук: 2-Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках-Бег: лѐгкий-Танцевальные движения(повторение движений;«согни руку»)-Игры на определение динамики музыкального произведенияУпражнения для развития:ручной умелостиХлопки и удары ногой на каждый счѐт и через счѐт. | «Балет»«Лебеди»«Пингвины»«Осенние листья»«Куклы»«Рыбки»«Бабушка кисель варила» |
| 6 | Декабрь 2 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | -Танцевальные позиции ног: 3-Танцевальные позиции рук: 2Прыжковые движения с продвижением вперѐд-Танцевальные движения(«Согни руку», «Повороты»)Игры на определение динамики музыкального произведенияУпражнения для развития:ручной умелостиУпражнения с ладошкамиУпражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы | «Балет»«Лебеди»«Зайцы»«Куклы»«Жуки и пчѐлы»«Бабушка кисель варила»«Ладошки»«Зеркало» |
| 7 | Декабрь 3 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | -Танцевальные позиции ног: 3-Танцевальные позиции рук: 3Ходьба: бодрая, спокойная;Прыжковые движения с продвижением вперѐдТанцевальные движения(«Согни руку», «Повороты»; «Спрячься»)Игры на определение динамики музыкального произведения-Упражнения для развития ручной умелостиУпражнения с ладошками-Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы | «Балет»«Совы»«Медведи и медвежата»«Лягушата»«Куклы»«Петрушки»«Карлики и великаны»«Бабушка кисель варила»«Ладошки»«Зеркало» |
| 8 | Декабрь 4 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | -Танцевальные позиции ног:3-Танцевальные позиции рук: 3Ходьба: на носках, на пятках;Бег лѐгкий-Танцевальные движения(«Согни руку», «Повороты»; «Спрячься»,«Покажи пятки», «Хлопок под коленом»)-Игры на определение динамики музыкального произведения;-Упражнения для развития: ручной умелости;-Упражнения с ладошками. | Поклон«Приветствие»«Ветер и деревья»«Гуси и гусеницы»«Куклы»«Петрушки»«Рыбки»«Бабушка кисель варила»«Ладошки» |
| 9 | Январь 2 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | Выставление ноги на носокв разных направлениях-Ходьба: вперѐд и назад спиной; Прямой галоп-Общеразвивающие Упражнения; -Игры для развитияритма и музыкального слуха;-Упражнения на развитие мелкой моторики;-Выполнение движений руками в различном темпе;-Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы. | «Рисуем солнышко на песке»«Раки»«Лошадки»«Аэробика для зверят»«Передай платочек»«Птички в гнезде»«Снежинки»«Угадай, кто я» |
| 10 | Январь 3 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | Выставление ноги на носок в разных направлениях-Ходьба: вперѐд и назад спиной;Бег: широкий Общеразвивающие упражнения (Переступающий шаг с пятки на носок, поднимание плеч попеременно, поднимание на носки, вращение кистями рук)-Игры для развития ритма и музыкального слуха;-Мелкая моторикаВыполнение движений руками в различном темпе. | «Рисуем солнышко на песке»«Раки»«Волк»«Аэробика для зверят»«Передай платочек»«Птенчики в гнезде»«Снежинки» |
| 11 | Январь 4 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | Поднимание ноги в трѐх направлениях-Ходьба: вперѐд и назад спиной;Прямой галоп-Общеразвивающие упражнения;-Игры для развития ритма и музыкального слуха;-Мелкая моторика рукВыполнение движений руками в различном темпе;-Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы | «Рисуем солнышко»«Раки»«Лошадки»«Аэробика для зверят»«Передай платочек»«Птенчики в гнезде»«Хлопки»«Снежная королева» |
| 12 | Февраль 1 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | Поднимание ноги в трѐх направлениях-Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме;Бег: широкий-Общеразвивающие упражнения-Игры для развития ритма и музыкального слухаМелкая моторика рук Выполнение движений руками в различном темпеУпражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы | «Рисуем солнышко»«Гуси и гусеницы»«Волк»«Аэробика для зверят»«Передай платочек»«Птенчики в гнезде»«Хлопки»«Раз, два, три, замри!» |
| 13 | Февраль 2 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | Выставление ноги на пятку в разных направленияхХодьба: высокий шаг в разном темпе и ритмеПрямой галоп-Общеразвивающие упражнения-Игры для развития ритма и музыкального слуха-Мелкая моторика рук-Выполнение движений руками в различномТемпе. | «Рисуем солнышко на песке»«Гуси и гусеницы»«Лошадки»«Тик-так»«Встреча»«Дерево»«Упражнение с ладошками» |
| 14 | Февраль 3 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | Выставление ноги на пятку в разных направленияхХодьба: назад спиной;Бег: широкийОбщеразвивающие упражнения (повороты вправо, влево, высокие шаги)-Игры для развития ритма и музыкального слухаМелкая моторика рукВыполнение движений руками в различном темпеУпражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы | Рисуем солнышко на песке»«Раки»«Волк»«Тик-так»«Встреча»«Дерево»«Упражнение с ладошками»«Снежная королева» |
| 15 | Февраль 4 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | Удары носком об полХодьба: высокий шаг в разном темпе и ритмеПрямой галоп-Общеразвивающие упражнения (попеременные махи руками, мелкими рывками поднимаем руки, опускаем)-Игры для развития ритма и музыкального слуха-Мелкая моторика рук-Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы | «Лошадка»«Слоны»«Лошадки»«Тик-так»«Встреча»«Жук»«Зеркало» |
| 16 | Апрель 1 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | Полу приседыХодьба: высокий шаг, ходьба на носкахБег: лѐгкийОбщеразвивающие упражнения(широкие шаги в стороны с переносом веса тела)-Подвижные игрыМелкая моторика-Выполнение движений руками в различном темпе | «Пружинка»«На бабушкином дворе»«Весѐлый слонѐнок»«Воробушки и автомобиль»«Зайчик»«Упражнение с ладошками» |
| 17 | Апрель 2 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Креативная гимнастика | Полу приседыХодьба: Дробный топающий шаг, прямой галоп-Общеразвивающие упражнения (ходьба по кругу раскачиваясь)-Подвижные игрыМелкая моторика-Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы | «Пружинка»«На бабушкином дворе»«Весѐлый слонѐнок»«Цапля и лягушки»«Зайчик»«Ледяные фигуры» |
| 18 | Апрель 3 неделя | 1. Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | Полу приседыХодьба: дробный топающий шаг, высокий шаг Бег: лѐгкийОбщеразвивающие упражнения (полуприседания с поворотом корпуса вправо -влево)-Подвижные игрыМелкая моторикаВыполнение движений руками в различном темпе | «Пружинка»«На бабушкином дворе»«Весѐлый слонѐнок»«Воробушки и автомобиль»«Паучок»«Упражнения с ладошками» |
| 19 | Апрель 4 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | Полу приседы-Ходьба: «пружинный» шаг-Бег: «пружинный»Общеразвивающие упражнения (повторение всех движений)-Подвижные игрыМелкая моторикаВыполнение движений руками в различном темпеУпражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы | Пружинка»«На бабушкином дворе»«Весѐлый слонѐнок»«Воробушки и автомобиль»«Паучок»«Упражнения с ладошками»«Угадай, кто я» |
| 20 | Май 1 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | Комбинация хореографических упражнений-Ходьба: мягкий, пружинящий шагБег: острыйПоскоки-Образно-танцевальные композиции(из ранее разученных движений)-Подвижные игрыУпражнения для развития координации рук-Различие динамики звука «громко-тихо» | Поклон «Приветствие»«Цветочек»«Лесная зверобика»«Бежим по горячему песку»«В каждом маленьком ребѐнке»«Цапля и лягушки»«Купим мы бабушке курочку»«Слушай хлопки» |
| 21 | Май 2 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | Комбинация хореографических упражненийХодьба: широкий пружинный шаг, ходьба на четверенькахБег: лѐгкий-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)-Подвижные игрыУпражнения для развития координации рукРазличие динамики звука «громко-тихо»Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы | Поклон «Приветствие»«Лебеди»«Лесная зверобика»«В каждом маленьком ребѐнке»«Слушай команду»«Купим мы бабушке курочку»«Слушай хлопки»«Волшебная палочка» |
| 22 | Май 3 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | Комбинация хореографических упражненийХодьба: мягкий пружинный шаг, широкий пружинный шаг;Поскоки;Бег: лѐгкий-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)-Подвижные игрыУпражнения для развития координации рукРазличие динамики звука «громко-тихо» | «Приветствие»«Совы»«Лесная зверобика«В каждом маленьком ребѐнке»«Слушай команду»«Купим мы бабушке курочку»«Хлопки» |
| 23 | Май 4 неделя  | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | Комбинация хореографических упражненийХодьба: дробный топающий шаг, мягкий пружинный шаг;Полу приседыБег: острый-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)-Подвижные игрыУпражнения для развития координации рукХлопки в парахУпражнения, направленные наразвитие выдумки; воображения, творческой инициативы | «Лесная зверобика»«Бежим по раскалѐнному песку»«В каждом маленьком ребѐнке»«Воробушки и автомобиль»«Купим мы бабушке курочку»«Стенка»«Ай, да я!» |
| 24 | Июнь 1 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | Комбинация хореографических упражненийХодьба: маленькие шаги на полупальцахБег: лѐгкий на полупальцахПодскоки-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)-Игры-превращенияУпражнения для развития координации рукХлопки в парах | «Сказочные герои»(Иван-царевич, Жар-птица, Василиса Прекрасная)«Настоящий друг»«Сугробы»«Замок»«Большой бубен» |
| 25 | Июнь 2 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | Комбинация хореографических упражненийХодьба: с высоким подниманием колена и зафиксированной стопой;Вразвалочку-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)-Игры-превращения-Упражнения для развития координации рук-Хлопки в парах-Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы |  «Приветствие»«Рисуем солнышко на песке»«Сказочные герои» (кукольный театр Буратино,мишка косолапый)«Настоящий друг»«Сугробы»«Замок»«Стенка»«Ай, да я!» |
| 26 | Июнь 3 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | Комбинация хореографических упражненийХодьба: на цыпочках большими шагами, мелкий шаг;Бег: лѐгкий на полупальцах-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)-Игры-превращения-Упражнения для развития координации рук-Хлопки в парах |  «Приветствие»«Ветер и деревья»«Сказочные герои»(великаны, гномы; гуси-лебеди)«Настоящий друг»«Роботы», «Куклы»«Замок»«Бубен» |
| 27 | Июнь 4 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | Комбинация хореографических упражненийХодьба: чѐткий военный шаг; ходьба в приседеПрыжки-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)-Игры-превращенияУпражнения для развития координации рук-Хлопки в парах-Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы | Поклон «Приветствие»«Балет»«Сказочные герои»(Оловянный солдатик;ползают крабы; скачет лягушка-квакушка)«Настоящий друг»«Роботы», «Куклы»«Замок»«Стенка», «Бубен»«Я танцую» |
| 28 | Июль 1 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика | -Комбинация хореографических упражненийХодьба: мелкий «семенящий» шаг на прямых ногах;Прыжки вперѐд, назад, вправо-влево-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)-Игры-превращения-Упражнения для развития координации рук-Хлопки в парах-Упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы | «Приветствие»«Цветочек»«Пружинка»«Весѐлый зоосад»(пингвины, кенгуру)«Львѐнок и черепаха»«Цветочки на поляне»«Зайчик»«Крестики»«Море волнуется раз» |
| 29 | Июль 2 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика |  |  |
| 30 | Июль 3 неделя | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | -Комбинация хореографических упражненийХодьба: высоко, поднимая ноги; Прямой галопОбразно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)Упражнения для развития координации рукХлопки в парахУпражнения, направленные на развитие выдумки; воображения, творческой инициативы | «Приветствие»«Лебеди»«Совы»«Весѐлый зоосад»(Олени,Пони)«Львѐнок и черепаха»«Купим мы бабушке курочку»«Крестик»«Раз, два, три, замри!» |
| 31 | Июль 4 неделя  | 1.Элементы хореографии2.Образно-игровые упражнения3.Танцевально-ритмическаягимнастика 4.Музыкально-подвижные игры5.Пальчиковая гимнастика6.Игроритмика7.Креативная гимнастика | -Комбинация хореографических упражнений-Ходьба: не спеша, размеренно, слегка увеличив длину шага-Образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений)-Подвижные игры-Упражнения для развития координации рук-Хлопки в парах | Приветствие»«Рисуем солнышко»«Ветер и деревья»«Весѐлый зоосад» (слон)«Львѐнок и черепаха»«В каждом маленьком ребѐнке»«Воробушки и автомобиль»«Зайчик»«Стенка», «Бубен» |
| 32 | Август 1 неделя | Показательное выступление |