Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №5 города Балтийска

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МАДОУ

Детский сад №5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гомза С.А.

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

**Программа музыкального кружка**

**«Ритмика»**

*Для детей дошкольного возраста*

Составила и разработала:

Музыкальный руководитель

МАДОУ д/с №5

Горяйнова В.В.

г. Балтийск, 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

Принципы построения программы

Цели и задачи

Структура занятий

Ожидаемые результаты

Учебно-тематический план

Календарно-тематическое планирование работы кружка

**Пояснительная записка**

В годы дошкольного детства закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают музыкальный опыт и начала творчества. Приобретение первичных умений вокального исполнительства и творчества, а также ритмико-двигательных навыков, умения правильно и художественно точно двигаться приносит ребятам истинную радость.

Программа кружка «Ритмика» в МАДОУ д/с №5 направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка   средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

     Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной).

В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Актуальность программы «Ритмика» состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. Дошкольники нуждаются в двигательной активности, а занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность детей активно двигаться. Разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможности каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее формированию общей духовной культуры. Программа кружка представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Основанная на движениях под музыку программа «Ритмика», развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа кружка позволит эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к её исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Кружок дополнительного образования «Ритмика» работает по А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» программе по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. Программа направлена на целостное развитие личности детей от 3-х до 7-и лет. Новая редакция разработана в контексте ФГТ, включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы.

Возраст детей и срок реализации программы:

Курс программы рассчитан на 1 год - проведение занятий 2 раза в неделю.

Продолжительность: 25-30 минут.

Программа кружка «Ритмика» рассчитана на детей дошкольного возраста (3-5 лет).

Форма работы:

Групповая, работа с подгруппой/ индивидуально.

**Принципы построения программы**

В соответствии с ФГОС Программа опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятель­ность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования. Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

* признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
* признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
* уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

- Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

- Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального похода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

- Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

- Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

**Цели и задачи**

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности. Целью ритмики является воспитание у детей музыкального восприятия, улучшение двигательных навыков и общей двигательной подготовки, развитие ритмического чувства.

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников: слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту;

-формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям;

-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи:

* Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
* Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
* Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
* Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
* учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
* развивать основы музыкальной культуры;
* развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
* учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
* формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
* развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

**Структура занятий**

Музыкально-ритмические занятия проводятся с применением различных структур:

**I. Тематическое занятие**

**II. Сюжетное занятие**

**III. Игровое занятие**

**IV. Импровизация**

1. Тематическое занятие. Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия**:** Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятие используются:

**1. Основные виды движений:**

а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ (“бабочки”, “птички”, “ручейки” и т.д.), широкий (“волк”), острый (бежим по “горячему песку”).

в) Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – “лошадки”, легкое поскакивание.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

**2. Плясовые движения.** – Элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой “выбрасывание” ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.

Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

II. Сюжетные занятия. Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

III. Игровые занятия. Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия**:** способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве. Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной частииспользуется музыкально-ритмические композиции, соответствующие анной теме занятия.

IV. Занятие импровизация

Занятие импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятия импровизации проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Также занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Структура занятий включает в себя элементы хореографии, образно-игровые упражнения, танцевально-ритмическую гимнастику, музыкально-подвижные игры, пальчиковую гимнастику, игроритмику, креативную гимнастику.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

- Развивается воображение детей, их творческая активность.

- Дети учатся осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений.

- Музыка открывает для ребёнка богатый мир добра, света, красоты, учит творческой преобразовательной деятельности.

- выполняя хореографические движения, дети неизменно испытывают радостные чувства и истинное эстетическое удовлетворение.

-  умеет ориентироваться в пространстве;

-  правильно и выразительно выполняет основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;

-  сочиняет собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;

-  выполняет построения и перестроения в танцах и плясках;

-  выполняет ритмические упражнения с музыкальным заданием;

-  различает простейшие музыкальные понятия, понимает характер музыкального образа;

-  выразительно двигается в соответствии с характером и ритмом музыки.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **раздел** | **Содержание разделов** | **Дидактические игры и упражнения** |
| 1 | Элементы  хореографии | танцевальные позиции  ног:1,2,3;  -танцевальные позиции  рук (подготовительная,  1,2,3);  -выставление ноги на  носок, пятку в разных  направлениях;  -полуприседы;  -комбинации  хореографических  упражнений. | \* «Балет»  \* «Рисуем солнышко на песке»,  \* «Цветочек»,  \* «Лебеди»,  \* «Совы»,  \* «Ветер и деревья»,  \* «Пружинка»,  \* поклон «Приветствие» |
| 2 | Образно-игровые  упражнения | -ходьба: бодрая,  спокойная, на носках, на пятках, вперѐд и  назад спиной, высокий шаг в разном темпе и  ритме, ходьба на  четвереньках  -бег –лѐгкий, широкий  (волк), острый;  -прыжковые движения с продвижением | \* «Медведи и медвежата»,  \* «Пингвины»,  \* «Раки» (спиной назад),  \* «Гуси и гусеницы»,  \* «Слоны»,  \* «Бежим по горячему песку»  (острый бег),  \* «Зайцы»,  \* «Белки» (прыжки и поскоки),  \* «Лягушата»,  \* «  Лошадки» (прямой галоп  м вперѐд,  прямой галоп, поскоки) |
| 3 | Танцевально  -ритмическая  гимнастика | Танцевальные  движения  -общеразвивающие  движения  -образно-танцевальные  композиции (из ранее музыкального  произведения;  -игры для развития  ритма и музыкального  слуха;  -подвижные игры;  -игры-превращения | \* «Чебурашка»,  \* «Я на солнышке лежу»,  \* «Петрушки»,  \* «Куклы»,  \* «Осенние листья»,  \* «Весѐлый  слонѐнок»  \* «Тик-так» |
| 4 | Музыкально  -подвижные  игры | - игры на определение  динамики  музыкального  произведения;  - игры для развития  ритма и музыкального  слуха;  -подвижные игры;  -игры-превращения | «Жуки и пчѐлы»  \* «Воробушки и а  втомобили»,  \* «Воробьи и журавли»  \* «Поздороваемся»,  \* «Цветочки на полянке»  \* «Сугробы»,  \* «Передай платочек»  \* «Цапля и лягушки» |
| 5 | Пальчиковая  гимнастика | Упражнения для  развития:  -ручной умелости;  -мелкой моторики;  -координации  движений рук. | \*«Мартышки»;  \* «Бабушка кисель варила»;  \* «Жук»;  \* «Паучок»;  \* «Купим мы бабушке курочку»;  \* «Замок», «Дерево», «Зайчик» |
| 6 | Игроритмика | -хлопки и удары ногой на каждый счѐт и через счѐт;  -только на 1-ый  счѐт;  -выполнение движений  руками в различном  темпе;  -различие динамики звука «громко-тихо». | \* «Хлопушки»;  \* «Топотушки»;  \* «Лошадки бьют копытом»;  \* «Ловим комаров»;  \* «Пушистые снежинки»  \* «Слушай хлопки» |
| 7 | Креативная  гимнастика | -упражнения,  направленные на  развитие выдумки,  воображения  творческой  инициативы. | \* «Море волнуется раз»;  \* «Зеркало»;  \* «Угадай кто я»;  \* «Раз, два, три –замри»;  \* «Ледяные фигуры»  \* «Снежная королева» |

**Календарно-тематическое планирование работы кружка**

на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Наименование разделов** | **Содержание разделов** | **Дидактические игры и упражнения** |
| 1 | Ноябрь  1 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно-игровые  упражнения  3.Танцевально-  ритмическая гимнастика  4. Музыкально-  подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | -Танцевальные позиции ног: 1  -Танцевальные позиции рук  (подготовительная )  -Ходьба: бодрая, спокойная  -Танцевальные движения (ритмичная ходьба на месте, бег  на месте с листочками)  -Игры на определение  Динамики музыкального  произведения  Упражнения для развития:  Ручной умелости  -Хлопки и удары ногой на каждый счѐт и через счѐт. | «Балет»  «Медведи и медвежата»  «Осенние листья»  (музыка из к/ф «Усатый  нянь»)  «Жуки и  пчѐлы»  «Мартышки»  «Хлопушки»  «Топотушки» |
| 2 | Ноябрь 2 неделя | 1.Элементы хореографии  2.Образно- игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально-  подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | -Танцевальные позиции ног: 1  -Танцевальные  позиции рук  (подготовительная)  -Ходьба: бодрая, спокойная-Танцевальные движения(ритмичная ходьба месте, бег  на месте с листочками, наклоны за листочком)  -Игры на определение  динамики музыкального  произведения  Упражнения для развития: ручной умелости  -Хлопки и удары ногой на каждый счѐт и через счѐт. | «Балет»  «Медведи и медвежата»,  «Осенние листья»  (музыка из к/ф «Усатый  нянь»)  «Карлики и великаны»  «Мартышки»  «Ловим комаров» |
| 3 | Ноябрь 3 неделя | 1.Элементы хореографии  2.Образно- игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально-  подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | -Танцевальные позиции ног: 2  -Танцевальн  ые позиции рук:1  Ходьба: бодрая, спокойная  Бег: лѐгкий  -Танцевальные  движения  (ритмичная ходьба на месте, бег на месте с листочками, прыжки  на правой ноге, на левой ноге)  -Игры на определение  Динамики музыкального  произведения  Упражнения для развития:  ручной умелости  -Хлопки и удары ногой на каждый счѐт и через счѐт. | «Балет»  «Цветочек»  «Медведи и медвежата»  «Осенние листья»  (музыка из к/ф «Усатый нянь»)  «Жуки и пчѐлы»  «Мартышки»  «Лошадки бьют копытом» |
| 4 | Ноябрь 4 неделя | 1.Элементы хореографии  2.Образно- игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально-  подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | -Танцевальные позиции ног: 2  -Танцевальные позиции рук: 1  -Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках  -Бег: лѐгкий  -Танцевальные движения  (ритмичная ходьба на месте, бег на месте, прыжки, наклоны за  листочком, подняться на носочки  –потянуться за  листочком)  -Игры на определение  динамики музыкального  произведения  Упражнения для развития: ручной умелости  -Хлопки и удары ногой на каждый счѐт и через счѐт. | «Балет»  «Цветочек»  «Пингвины»  «Осенние листья»  (музыка из к/ф «Усатый  нянь»)  «Карлики и великаны  »  «Мартышки»  «Слушай хлопки» |
| 5 | Декабрь 1 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | -Танцевальные позиции ног: 3  -Танцевальные позиции рук: 2  -Ходьба: бодрая, спокойная, на  носках, на пятках  -Бег: лѐгкий  -Танцевальные движения  (повторение движений;  «согни руку»)  -Игры на определение  динамики музыкального  произведения  Упражнения для развития:  ручной умелости  Хлопки и удары ногой на каждый счѐт и через счѐт. | «Балет»  «Лебеди»  «Пингвины»  «Осенние листья»  «Куклы»  «Рыбки»  «Бабушка кисель варила» |
| 6 | Декабрь 2 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | -Танцевальные позиции ног: 3  -Танцевальные позиции рук: 2  Прыжковые движения с  продвижением вперѐд  -Танцевальные движения  («Согни руку», «Повороты»)  Игры на определение динамики  музыкального произведения  Упражнения для развития:  ручной умелости  Упражнения с ладошками  Упражнения, направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | «Балет»  «Лебеди»  «Зайцы»  «Куклы»  «Жуки и пчѐлы»  «Бабушка кисель варила»  «Ладошки»  «Зеркало» |
| 7 | Декабрь 3 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | -Танцевальные позиции ног: 3  -Танцевальные позиции рук: 3  Ходьба: бодрая, спокойная;  Прыжковые движения с  продвижением вперѐд  Танцевальные движения(«Согни руку», «Повороты»;  «Спрячься»)  Игры на определение динамики музыкального произведения  -Упражнения для развития ручной умелости  Упражнения с ладошками  -Упражнения, направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | «Балет»  «Совы»  «Медведи и медвежата»  «Лягушата»  «Куклы»  «Петрушки»  «Карлики и великаны»  «Бабушка кисель варила»  «Ладошки»  «Зеркало» |
| 8 | Декабрь 4 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно-игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | -Танцевальные позиции ног:3  -Танцевальные позиции рук: 3  Ходьба: на носках, на пятках;  Бег лѐгкий  -Танцевальные движения(«Согни руку», «Повороты»;  «Спрячься»,«Покажи пятки», «Хлопок под  коленом»)  -Игры на определение динамики  музыкального произведения;  -Упражнения для развития: ручной умелости;  -Упражнения с ладошками. | Поклон  «Приветствие»  «Ветер и деревья»  «Гуси и гусеницы»  «Куклы»  «Петрушки»  «Рыбки»  «Бабушка кисель варила»  «Ладошки» |
| 9 | Январь 2 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | Выставление ноги на носокв разных направлениях  -Ходьба: вперѐд и назад  спиной;  Прямой галоп  -Общеразвивающие  Упражнения;  -Игры для развития  ритма и музыкального слуха;  -Упражнения на развитие мелкой моторики;  -Выполнение движений руками в различном темпе;  -Упражнения, направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы. | «Рисуем  солнышко на  песке»  «Раки»  «Лошадки»  «Аэробика для зверят»  «Передай платочек»  «Птички в гнезде»  «Снежинки»  «Угадай, кто я» |
| 10 | Январь 3 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | Выставление ноги на носок в разных направлениях  -Ходьба: вперѐд и назад  спиной;  Бег: широкий  Общеразвивающие упражнения (Переступающий шаг с пятки  на носок, поднимание плеч попеременно, поднимание на носки, вращение кистями рук)  -Игры для развития ритма и музыкального слуха;  -Мелкая моторика  Выполнение движений руками в различном темпе. | «Рисуем солнышко на песке»  «Раки»  «Волк»  «Аэробика для зверят»  «Передай платочек»  «Птенчики в гнезде»  «Снежинки» |
| 11 | Январь 4 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | Поднимание ноги в  трѐх направлениях  -Ходьба: вперѐд и назад  спиной;Прямой галоп  -Общеразвивающие упражнения;  -Игры для развития ритма и музыкального слуха;  -Мелкая моторика рук  Выполнение движений руками в различном темпе;  -Упражнения, направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | «Рисуем солнышко»  «Раки»  «Лошадки»  «Аэробика для зверят»  «Передай платочек»  «Птенчики в гнезде»  «Хлопки»  «Снежная королева» |
| 12 | Февраль 1 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно-игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | Поднимание ноги в трѐх  направлениях  -Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме;  Бег: широкий  -Общеразвивающие упражнения  -Игры для развития ритма и  музыкального слуха  Мелкая моторика рук  Выполнение движений руками  в различном темпе  Упражнения, направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | «Рисуем солнышко»  «Гуси и гусеницы»  «Волк»  «Аэробика для зверят»  «Передай платочек»  «Птенчики в гнезде»  «Хлопки»  «Раз, два, три, замри!» |
| 13 | Февраль 2 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | Выставление ноги на пятку в разных направлениях  Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме  Прямой галоп  -Общеразвивающие упражнения  -Игры для развития ритма и музыкального слуха  -Мелкая моторика рук  -Выполнение движений руками в различном  Темпе. | «Рисуем солнышко на песке»  «Гуси и гусеницы»  «Лошадки»  «Тик-так»  «Встреча»  «Дерево»  «Упражнение с  ладошками» |
| 14 | Февраль 3 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | Выставление ноги на пятку  в разных направлениях  Ходьба: назад спиной;  Бег: широкий  Общеразвивающие упражнения  (повороты вправо, влево, высокие шаги)  -Игры для развития ритма и  музыкального слуха  Мелкая моторика рук  Выполнение движений  руками в различном темпе  Упражнения,  направленные на развитие  выдумки; воображения,  творческой инициативы | Рисуем солнышко на  песке»  «Раки»  «Волк»  «Тик-так»  «Встреча»  «Дерево»  «Упражнение с  ладошками»  «Снежная королева» |
| 15 | Февраль 4 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | Удары носком об пол  Ходьба: высокий шаг в разном темпе и ритме  Прямой галоп  -Общеразвивающие упражнения  (попеременные махи руками, мелкими рывками поднимаем  руки, опускаем)  -Игры для развития ритма и музыкального слуха  -Мелкая моторика рук  -Упражнения,  направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | «Лошадка»  «Слоны»  «Лошадки»  «Тик-так»  «Встреча»  «Жук»  «Зеркало» |
| 16 | Апрель 1 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | Полу приседы  Ходьба: высокий шаг, ходьба на носках  Бег: лѐгкий  Общеразвивающие упражнения  (широкие шаги в стороны с  переносом веса тела)  -Подвижные игры  Мелкая моторика  -Выполнение  движений руками  в различном темпе | «Пружинка»  «На бабушкином дворе»  «Весѐлый слонѐнок»  «Воробушки и  автомобиль»  «Зайчик»  «Упражнение с ладошками» |
| 17 | Апрель 2 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Креативная  гимнастика | Полу приседы  Ходьба: Дробный топающий  шаг, прямой галоп  -Общеразвивающие упражнения  (ходьба по кругу раскачиваясь)  -Подвижные игры  Мелкая моторика  -Упражнения,  направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | «Пружинка»  «На бабушкином дворе»  «Весѐлый слонѐнок»  «Цапля и лягушки»  «Зайчик»  «Ледяные фигуры» |
| 18 | Апрель 3 неделя | 1. Элементы  хореографии  2.Образно-игровые  упражнения  3.Танцевально-  ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | Полу приседы  Ходьба: дробный топающий  шаг, высокий шаг  Бег: лѐгкий  Общеразвивающие упражнения  (полуприседания с поворотом  корпуса вправо -влево)  -Подвижные игры  Мелкая моторика  Выполнение движений руками в различном темпе | «Пружинка»  «На бабушкином дворе»  «Весѐлый слонѐнок»  «Воробушки и  автомобиль»  «Паучок»  «Упражнения с  ладошками» |
| 19 | Апрель 4 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | Полу приседы  -Ходьба: «пружинный» шаг  -Бег:  «пружинный»  Общеразвивающие упражнения  (повторение всех движений)  -Подвижные игры  Мелкая моторика  Выполнение движений руками  в различном темпе  Упражнения, направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | Пружинка»  «На бабушкином дворе»  «Весѐлый слонѐнок»  «Воробушки и  автомобиль»  «Паучок»  «Упражнения с  ладошками»  «Угадай, кто я» |
| 20 | Май 1 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно-игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | Комбинация хореографических  упражнений  -Ходьба: мягкий, пружинящий шаг  Бег: острый  Поскоки  -Образно-танцевальные  композиции(из ранее  разученных движений)  -Подвижные игры  Упражнения для развития координации рук  -Различие динамики звука  «громко-тихо» | Поклон «Приветствие»  «Цветочек»  «Лесная зверобика»  «Бежим по горячему  песку»  «В каждом маленьком  ребѐнке»  «Цапля и лягушки»  «Купим мы бабушке  курочку»  «Слушай хлопки» |
| 21 | Май 2 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально-  подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | Комбинация хореографических  упражнений  Ходьба: широкий пружинный  шаг, ходьба на четвереньках  Бег: лѐгкий  -Образно  -танцевальные  композиции (из ранее  разученных движений)  -Подвижные игры  Упражнения для развития  координации рук  Различие динамики звука «громко-тихо»  Упражнения, направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | Поклон  «Приветствие»  «Лебеди»  «Лесная зверобика»  «В каждом маленьком  ребѐнке»  «Слушай команду»  «Купим мы бабушке  курочку»  «Слушай хлопки»  «Волшебная палочка» |
| 22 | Май 3 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально-  подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | Комбинация хореографических  упражнений  Ходьба: мягкий пружинный  шаг, широкий пружинный шаг;  Поскоки;  Бег: лѐгкий  -Образно-танцевальные  композиции  (из ранее разученных движений)  -Подвижные игры  Упражнения для развития координации рук  Различие динамики звука  «громко-тихо» | «Приветствие»  «Совы»  «Лесная зверобика  «В каждом маленьком  ребѐнке»  «Слушай команду»  «Купим мы бабушке  курочку»  «Хлопки» |
| 23 | Май 4 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | Комбинация хореографических  упражнений  Ходьба: дробный топающий  шаг, мягкий пружинный шаг;  Полу приседы  Бег: острый  -Образно  -танцевальные  композиции (из ранее  разученных движений)  -Подвижные игры  Упражнения для развития координации рук  Хлопки в парах  Упражнения, направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | «Лесная зверобика»  «Бежим по раскалѐнному  песку»  «В каждом маленьком  ребѐнке»  «Воробушки и  автомобиль»  «Купим мы бабушке  курочку»  «Стенка»  «Ай, да я!» |
| 24 | Июнь 1 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно-игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая гимнастика  6.Игроритмика | Комбинация хореографических  упражнений  Ходьба: маленькие шаги на  полупальцах  Бег: лѐгкий на полупальцах  Подскоки  -  Образно  -  танцевальные  композиции (из ранее  разученных движений)  -  Игры  -  превращения  Упражнения для развития  координации рук  Хлопки в парах | «Сказочные герои»  (Иван-царевич, Жар  -птица, Василиса  Прекрасная)  «Настоящий друг»  «Сугробы»  «Замок»  «Большой бубен» |
| 25 | Июнь 2 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно-игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая гимнастика  6.Игроритмика | Комбинация хореографических  упражнений  Ходьба: с высоким  подниманием колена и  зафиксированной стопой;  Вразвалочку  -Образно-танцевальные  композиции (из ранее  разученных движений)  -Игры-превращения  -Упражнения для  развития координации рук  -Хлопки в парах  -Упражнения, направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | «Приветствие»  «Рисуем солнышко на песке»  «Сказочные герои»  (кукольный театр  Буратино,  мишка косолапый)  «Настоящий друг»  «Сугробы»  «Замок»  «Стенка»  «Ай, да я!» |
| 26 | Июнь 3 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно-игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая гимнастика  6.Игроритмика | Комбинация хореографических  упражнений  Ходьба: на цыпочках большими  шагами, мелкий шаг;  Бег: лѐгкий на полупальцах  -Образно-танцевальные  композиции (из ранее разученных движений)  -Игры-превращения  -Упражнения для развития  координации рук  -Хлопки в парах | «Приветствие»  «Ветер и деревья»  «Сказочные герои»  (великаны, гномы;  гуси-лебеди)  «Настоящий друг»  «Роботы», «Куклы»  «Замок»  «Бубен» |
| 27 | Июнь 4 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | Комбинация хореографических  упражнений  Ходьба: чѐткий военный шаг;  ходьба в приседе  Прыжки  -Образно-танцевальные  композиции (из ранее  разученных движений)  -Игры-превращения  Упражнения для развития координации рук  -Хлопки в парах  -Упражнения, направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | Поклон «Приветствие»  «Балет»  «Сказочные герои»  (Оловянный солдатик;  ползают крабы;  скачет лягушка  -квакушка)  «Настоящий друг»  «Роботы», «Куклы»  «Замок»  «Стенка», «Бубен»  «Я танцую» |
| 28 | Июль 1 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика | -Комбинация хореографических  упражнений  Ходьба: мелкий «семенящий» шаг на прямых ногах;  Прыжки вперѐд, назад, вправо-влево  -Образно-танцевальные  композиции (из ранее  разученных движений)  -Игры-превращения  -Упражнения для развития координации рук  -Хлопки в парах  -Упражнения, направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | «Приветствие»  «Цветочек»  «Пружинка»  «Весѐлый зоосад»  (пингвины, кенгуру)  «Львѐнок и черепаха»  «Цветочки на поляне»  «Зайчик»  «Крестики»  «Море волнуется раз» |
| 29 | Июль 2 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика |  |  |
| 30 | Июль 3 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | -Комбинация хореографических  упражнений  Ходьба: высоко, поднимая  ноги; Прямой галоп  Образно-танцевальные  композиции (из ранее  разученных движений)  Упражнения для развития  координации рук  Хлопки в парах  Упражнения, направленные на  развитие выдумки;  воображения, творческой  инициативы | «Приветствие»  «Лебеди»  «Совы»  «Весѐлый зоосад»  (Олени,  Пони)  «Львѐнок и черепаха»  «Купим мы бабушке  курочку»  «Крестик»  «Раз,  два, три, замри!» |
| 31 | Июль 4 неделя | 1.Элементы  хореографии  2.Образно  -игровые  упражнения  3.Танцевально  -ритмическая  гимнастика  4.Музыкально  -подвижные игры  5.Пальчиковая  гимнастика  6.Игроритмика  7.Креативная  гимнастика | -Комбинация хореографических  упражнений  -Ходьба: не  спеша, размеренно,  слегка увеличив длину шага  -Образно-танцевальные  композиции (из ранее  разученных движений)  -Подвижные игры  -Упражнения для развития  координации рук  -Хлопки в парах | Приветствие»  «Рисуем солнышко»  «Ветер и деревья»  «Весѐлый  зоосад» (слон)  «Львѐнок и черепаха»  «В каждом маленьком  ребѐнке»  «Воробушки и  автомобиль»  «Зайчик»  «Стенка», «Бубен» |
| 32 | Август 1 неделя | Показательное выступление | | |